

Ведет по жизни к музыке любовь

Долгим был путь к музыке у ветерана детской школы искусств Галины Ивановны Раевой, неторными тропами пришлось идти к профессии, которая стала делом всей жизни.

Но если искренне любить то, чем занимаешься, все получается.

Ее, простую девочку из глубинки, из обычной трудовой семьи, с детства тянуло к прекрасному. Из широко доступных источников музыки в послевоенные годы было только радио — Галя знала наизусть все звучавшие из черной тарелки репродуктора песни. Вместе с подругой они, затаив дыхание, прикидывали к палисаднику, когда у соседей устраивали музыкальные вечера и из их открытого окна доносились звуки фортепиано. Тягу девочки к музыке заметила тетя и привела ее в Дом пионеров. «Планисисмо» Михаил Михайлович сначала попросил спеть, потом спросил: «У вас инструмент-то есть?» Инструмента, то есть фортепиано, в доме не было, и на этом разговор об учебе был закончен.

В 1954 году Галина окончила школу № 5 и подала документы на физмат — она хорошо знала математику.

Но тогда был большой наплыв в вузы — документы подавали мои ровесники, демобилизованные после войны солдаты, те, кто получил возможность после 1950 года бесплатно окончить десятилетку (до этого обучение в старших классах было платным). Поэтому в вуз я не прошла. Год терять не хотелось, и очень кстати попало объявление: «Тобольское педагогическое училище объявляет набор на отделение дошкольного образования. Обучение изобразительному искусству, домоводству и музыке». И вопрос, куда пойти учиться, был решен, — вспоминает Галина Ивановна.

С учителями будущим наставникам дошколят повезло: руководила дошкольным отделением настоящая дворянка, петербурженка из семьи репрессированных, и штат преподавателей подобрала такой же. Студенток учили этикету: как вести себя за столом, подбирать одежду соответственно случаю, как общаться с молодыми людьми. Для сибирских, большей частью сельских девочек это все было вновь, и они, как губки, впитывали новые знания. А Галина Ивановна

наконец получила возможность заниматься музыкой.

Окончив училище, в 1957 году она вернулась в Ишим. Тогда только открылось вечернее отделение в музыкальной школе № 1, сразу ставшее местом притяжения для всех влюбленных в музыку. Через три года Г.И. Раева поступила в тюменское музыкальное училище, к этому времени уже появилась семья, так что учиться на хоровом отделении пришлось заочно. Позже она получит образование и как теоретик музыки.

— Я еще училась на втором курсе училища, когда Михаил Степанович Зуев пригласил меня преподавать музыкальную литературу, а в 1965 году предложил стать завучем. Одновременно, что называется на общественных началах, вела музыкальные занятия в детских садах. Образование, полученное на дошкольном отделении, сыграло свою роль, мне всегда нравилось заниматься с детьми, которые не показывали особых способностей: научить основам, объяснить, подсказать, поставить руки, — рассказывает ветеран.

Помимо занятий, как на завуче на ней лежала организационная, бумажная работа. И со всем справлялась. Культурная жизнь в те годы бурлила. Коллектив школы — почти 30 человек — все делал сообща: ремонтировали помещения, ездили за инструментами, шили костюмы, воплощали в жизнь все творческие инициативы. Большим успехом пользовалась детская опера «Музыкальные сказки» для младших классов и детских садов, организатором и постановщиком которой была Г.И. Раева. Она же руководила работой лекторских групп, которые вели культпросветработу на предприятиях города. После выхода в 1996 году на заслуженный отдых Галина Ивановна еще долго вела занятия в музыкальной школе, всегда была готова прийти на выручку коллегам, пока здоровье позволяло.

— Мы жили и работали, как одна большая семья: дружно, не перекадывая ни на кого ответственность. Со многими коллегами и учениками до сих пор поддерживаем связь. Музыкальная школа стала для меня вторым до-



*Секрет активного долголетия от Галины Ивановны Раевой — давать работу рукам, душе и голове. Когда в жизни много интересов, тогда и о старости думать некогда.
// Фото Василия БАРАНОВА.*

мом и второй семьей, — признается она.

Любовь к музыке переняли и многие члены собственной семьи Галины Ивановны Раевой. Дочь окончила музыкальную школу по классу скрипки и фортепиано, но профессию выбрала, связанную с иностранными языками. Внучка Лена училась в музыкальной и художественной школах, а стала медиком. И только внучка Милена, как и бабушка, выбрала музыку профессией: она — пианистка и концертмейстер, победитель множества международных конкурсов. Каждое лето Милена Залевская и скрипач Максим Стрельченко приезжают в гости в Ишим и обязательно дают концерт в детской школе искусств.

С удивлением узнала, что Галина Ивановна Раева готовится отметить солидный юбилей — 85-летие. Никак не соотносится эта цифра с ее бодростью, жизнерадостностью, горящими глазами. На просьбу поделиться секретом активного долголетия с улыбкой говорит: «А я неусидчивая, всю жизнь в работе — другому не умею. Никогда не понимала людей, которые

переживают из-за того, что работу найти не могут». Она вообще не из тех, кто жалуется на скуку — кажется, на пенсии круг интересов только растет. И рукодельница — любит шить и вышивать, и кулинар — потчует гостей нежнейшими булочками и свежесваренным сливово-яблочным вареньем. А еще на заслуженном отдыхе появилось время для изучения отечественной истории, интерес к которой возник в средней школе. Перечитала массу книг, начиная с истории Древней Руси и до последнего российского императора. Сейчас заинтересовалась местным краеведением — образованием Тобольской губернии, а в планах — поближе познакомиться с историей родного города.

И конечно, по-прежнему в ее жизни много музыки. На канале «Культура» Галина Ивановна слушает любимую классику: Чайковского, Шопена, Гайдна, а с внучкой Миленой обсуждает композиторов XX века. И все так же звучат в ее доме песни, которые они с подругами поют на разные голоса.

Марина СЕРГЕЕВА.